



## TECHNICAL RIDER

### 1. Allgemeines

Der Technical Rider ist Teil des Vertrags zwischen der Band Spitz af Knopf und dem Veranstaltungstechniker. Der Technical Rider bedarf somit der unbedingten Erfüllung durch den Veranstaltungstechniker! Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit.

### 2. Strom

Wir benötigen mehrere 230V Zuleitungen auf der Bühne.

- Am Schlagzeug wird 1x Zuleitung und 1x Mehrfachstecker benötigt.
- Am Keyboard wird 1x Zuleitung und 7 Steckdosen benötigt.
- Beim Gitarristen wird 1x Zuleitung, 2x Mehrfachstecker und 1x 5m Verlängerungskabel benötigt.

### 3. Backline

Die Backline ist mit schwarzem Bühnenmolton abzuhängen.  
An der Backline muss Platz für unser Banner (6x3 Meter) sein.  
Das Banner wird mittig an der Backline befestigt.  
Im Bereich des Banners darf keine Lichttechnik abgehängt werden

### 4. Bühne

Wir benötigen zwei Bühnenpodeste mit den Maßen 2x2 Meter  
Die Podeste sollen eine Höhe von 50-70cm haben  
Die Podeste sind mit schwarzem Stoff zu verkleiden

### 5. Mikrophone

Es werden zwei Funkmikrofonstrecken (Hand-Held) mit Mikrofonklemme benötigt  
Alle weiteren Mikrophone werden von der Band mitgebracht.  
Mikrofonkabel und Mikrofonstative werden von der Band mitgebracht

### 6. Monitoring

Es werden zwei Bühnenmonitore benötigt (Sänger, Bassist)  
1x kabelgebundenes In-Ear Monitoring Schlagzeug wird von der Band mitgebracht  
4x Funkstrecke In-Ear Monitoring wird von der Band mitgebracht.  
Alle Monitorwege müssen einzeln abmischbar sein

### 7. Multicore-Instrumentenkabel

Rechts auf der Bühne wird ein Multicore benötigt (32 XLR Eingänge). Damit alle unsymmetrischen Signale gewandelt werden können, benötigen wir 7x DI Box und XLR Kabel zur Weiterführung der Instrumentalsignale.

## 8. Licht

Auf der Bühne muss jeder Musiker gut ausgeleuchtet sein. An der Backline sind 8 Moving Lights zu befestigen. Während der gesamten Spieldauer muss die Lichtanlage durch einen fachkundigen Techniker bedient werden.

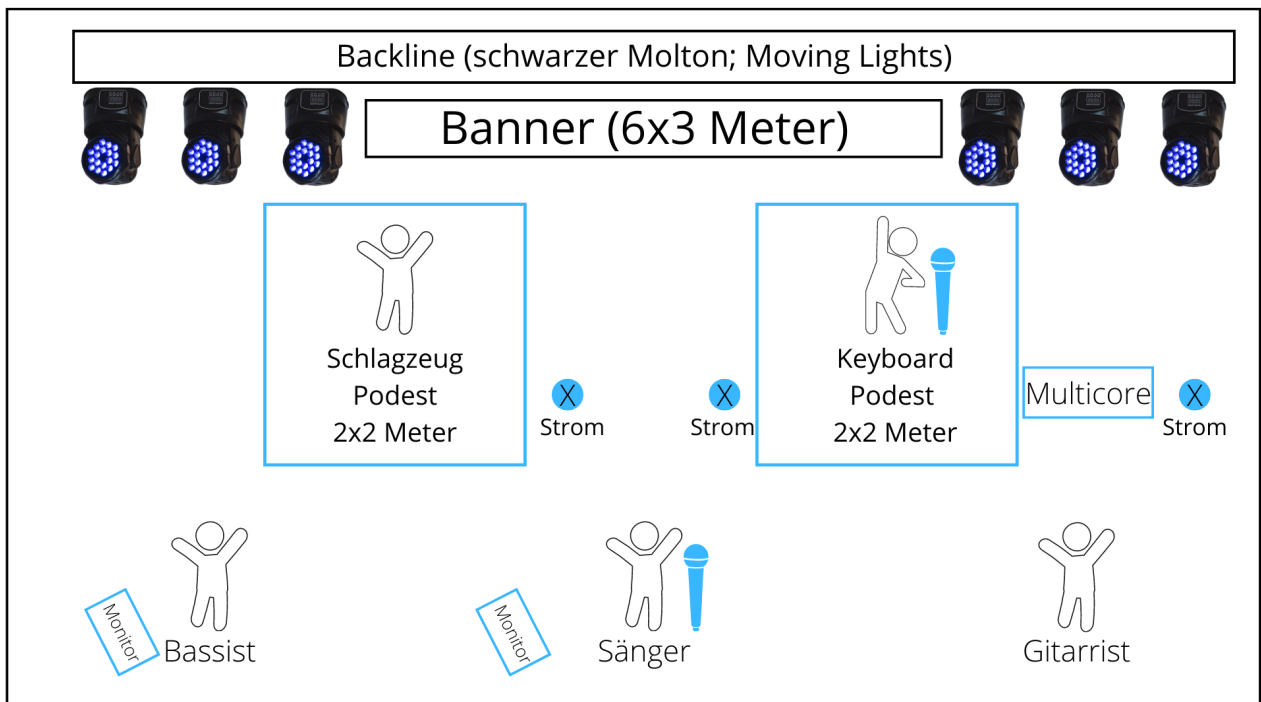
## 9. Ton

Die Tonanlage muss dem Veranstaltungsort angemessen und in technisch einwandfreiem Zustand sein! Die Tonanlage muss ab dem Zeitpunkt des fertigen Aufbaus ständig durch einen fachkundigen Techniker bedient werden.

## 10.

Die Phantomspeisung am Mischpult wird nur für den E-Bass benötigt. Alle anderen Kanäle dürfen nicht mit Phantomspeisung belegt werden!

## 11. Bühnenplan



## 12. Anschlussplan

| Input |               | DI | Input |             | DI |    | DI                |   | Output                                 |                  |
|-------|---------------|----|-------|-------------|----|----|-------------------|---|--|------------------|
| 1     | BassDrum      |    | 9     | Bass        |    | 17 | Steirische        | x | 1                                      | Schlagzeug InEar |
| 2     | Snare         |    | 10    | Bariton     |    | 18 | Akkordeon         | x | 2                                      | Keyboard InEar   |
| 3     | HiHat         |    | 11    | E-Gitarre L |    |    |                   |   | 3                                      | Gitarrist InEar  |
| 4     | Hi Tom        |    | 12    | E-Gitarre R |    | 20 | Keybord Vocal     |   | 4                                      | Sänger Monitor   |
| 5     | Mid Tom       |    | 13    | Key UL      | x  | 21 | Bassist Vocal     |   | 5                                      | Bassist InEar    |
| 6     | Stand Tom     |    | 14    | Key UR      | x  | 22 | Schlagzeug Vocal  |   | 6                                      | Bassist Monitor  |
| 7     | Spotify       |    | 15    | Synth OL    | x  | 23 | Gitarrist Vocal   |   |  |                  |
| 8     | AccoustikGitt | x  | 16    | Synth OR    | x  | 24 | Sänger Vocal      |   |  |                  |
|       |               |    |       |             |    | 30 | Internes Mikro >> |   | Darf nicht auf Haupt PA hörbar sein!!! |                  |